

# trzy czte ry

Konteksty.  
Kontrasty.  
Konfrontacje.

Festiwal muzyczny "TRZY-CZTE-RY Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje." to wyjątkowe i prestiżowe wydarzenie w polskim pejzażu wydarzeń artystycznych. Poprzez swoje założenia i starannie dobrany program łączy w sobie elementy ponadczasowości dzieła i jego aktualności. Utwory niekiedy kontrastowo ze sobą zestawione dają możliwość do ich wzajemnej konfrontacji, jednak głównie chodzi tu o konfrontację słuchacza z nowymi wizjami artystycznymi, co ukazuje naszej percepcji nowe konteksty.

Festiwal na tle innych wyróżnia się poprzez możliwość intensywnego kontaktu publiczności z występującymi muzykami na panelu dyskusyjnym, odbywającym się po każdym koncercie. Muzyka żyje na estradzie i poza nią. Przełamujemy granicę między muzykami a słuchaczami.

Ty słuchasz muzyki i muzyka słucha Ciebie.

Bilety w cenie 20 - 35 zł dostępne na stronie Polskiego Radia ([studianagran.com.pl](http://studianagran.com.pl)), Bilety24 ([polskieradio.bilety24.pl](http://polskieradio.bilety24.pl)) oraz w kasie na godzinę przed koncertem. Parking przed Studiem jest udostępniany publiczności na czas koncertów.

[www.festiwaltrzycztery.pl](http://www.festiwaltrzycztery.pl)

*Podczas 4. edycji naszego TRZY-CZTE-RY część programu poświęcamy Witoldowi Lutosławskiemu, którego 25. rocznica śmierci przypadła 7 lutego. Ponownie gościmy orkiestrę Sinfonia Varsovia, tym razem pod dyrekcją włoskiego mistrza batuty, Renato Rivoly. Przypomnimy I Symfonię Karola Szymanowskiego, grywaną najrzadziej. Czy słusznie, będziecie Państwo mieli możliwość osądzić. Koncert wieńczymy "Livre pour orchestre" Lutosławskiego - jedną z kluczowych kompozycji w dorobku Mistrza.*

*W tym roku osiemdziesiąte urodziny obchodzi ikona naszej kultury muzycznej, węgierski kompozytor, improwizator i pianista - Szabolcs Esztényi. Artysta zaprasza w świat swojej sztuki wraz z zaprzyjaźnionymi muzykami. Wyjątkowa osobowość - Anna Zawisza. W jej wykonaniu usłyszymy pieśni Józefa Haydna, Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego i Andrzeja Czajkowskiego.*

*Dwa kameralne projekty autorskie. Bartłomieja Kominka z muzyką Zoltána Kodály'a, Arama Chaczaturiana i Henryka Mikołaja Góreckiego oraz Marcina Zdunika z muzyką Fryderyka Chopina, Maurice'a Ravela i Igora Strawińskiego.*

*Lutosławski uważał Claude'a Debussy'ego za jednego z najważniejszych w jego życiu artystów. Muzyka francuskiego geniusza dla sztuki nowożytnej okazała się epokowym przełomem, który pchnął ją na tory radykalnie nowatorskie. Z tego względu projektem specjalnym tegorocznej edycji Festiwalu będzie niepowtarzalne koncertowe wykonanie jedynej opery Claude'a Debussy'ego "Peleas i Melizanda" wg. kultowego dramatu Maurice'a Maeterlincka.*

Maciej Grzybowski Dyrektor artystyczny Festiwalu

Festiwal "TRZY-CZTE-RY Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje." jest realizowany przez Fundację Przyływ Kultury pod kierunkiem dyrektora artystycznego Macieja Grzybowskiego. Projekt współfinansowany jest przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Związek Artystów Wykonawców STOART, Urząd miasta stołecznego Warszawy oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koncert inauguracyjny pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.

➤➤➤➤ **KONCERT 1. 28 maja 2019, godz. 19:00**

Karol SZYMANOWSKI - I Symfonia f-moll op. 15

Witold LUTOSŁAWSKI - Koncert podwójny na obój,  
harfę i orkiestrę kameralną  
Witold LUTOSŁAWSKI - *Wariacje symfoniczne*  
Witold LUTOSŁAWSKI - *Livre pour orchestre*

Arkadiusz Krupa - obój  
Zuzanna Elster - harfa  
Sinfonia Varsovia  
Renato Rivolta - dyrygent

Prowadzenie panelu: Marcin Majchrowski

**➤➤➤KONCERT 2. 31 maja 2019, godz. 19:00**

Claude DEBUSSY - *Peleas i Melizanda*  
(wykonanie koncertowe)

Olga Pasiecznik (sopran) - Melizanda  
Lilianna Zalesińska (mezzosopran) - Genevieve  
Magdalena Pikuła (sopran) - Yniold  
Robert Gierlach (baryton) - Golaud  
Remigiusz Łukomski (bas) - Arkel  
Łukasz Skrobek (baryton) - Lekarz i Pasterz  
Chór Kameralny Collegium Musicum UW  
Maciej Grzybowski (fortepian)

Prowadzenie panelu: Mariusz Gradowski

**➤➤➤KONCERT 3. 7 czerwca 2019, godz. 19:00**

Joseph HAYDN - Kwartet smyczkowy d-moll op. 76 nr 2  
Marcin MARKOWICZ – Kwartet smyczkowy nr 4  
Anton WEBERN - *Langsamer Satz*  
Wolfgang Amadeus MOZART – I Kwartet fortepianowy  
g-moll KV 478

Radosław Kurek - fortepian  
Lutosławski Quartet

Prowadzenie panelu: Grzegorz Dąbrowski

**➤➤➤KONCERT 4. 11 czerwca 2019, godz. 19:00**

**IMPROWIZACJA**  
Szabolcs Esztényi - fortepian  
Hubert Zemler - perkusja  
Tadeusz Sudnik - elektronika  
Iwona Mironiuk - fortepian

Prowadzenie panelu: Mariusz Gradowski

**➤➤➤KONCERT 5. 13 czerwca 2019 r., godz. 19:00**

Joseph HAYDN - wybór pieśni  
Karol SZYMANOWSKI - *Rymy dziecięce* op. 49  
Witold LUTOSŁAWSKI - *Pięć pieśni* do słów Kazimiery  
Iłakowiczówny  
Andrzej CZAJKOWSKI - *Siedem Sonetów Szekspira*

Anna Zawisza - sopran  
Maciej Grzybowski - fortepian

Prowadzenie panelu: Michał Bruliński

**➤➤➤KONCERT 6. 14 czerwca 2019, godz. 19:00**

Witold LUTOSŁAWSKI - Kwartet smyczkowy  
Grażyna BACEWICZ - I Kwintet fortepianowy  
Mieczysław WEINBERG - Kwintet fortepianowy op. 18

Piotr Sałajczyk - fortepian  
Kwartet Śląski

Prowadzenie panelu: Michał Bruliński

**➤➤➤KONCERT 7. 15 czerwca 2019, godz. 19:00**

Fryderyk CHOPIN - Polonez C-dur op. 3  
Fryderyk CHOPIN - Sonata g-moll op. 65  
Igor STRAWIŃSKI - *Suita włoska*  
Maurice RAVEL - Sonata G-dur na skrzypce i fortepian  
w transkrypcji Marcina Zdunika

Marcin Zdunik - wiolonczela  
Szymon Nehring - fortepian

Prowadzenie panelu: Michał Bruliński

**➤➤➤KONCERT 8. 19 czerwca 2019, godz. 19:00**

Zoltán KODÁLY - Duo op. 7 na skrzypce i wiolonczelę  
Aram CHACZATURIAN - Trio na klarnet, skrzypce i  
fortepian  
Henryk Mikołaj GÓRECKI - "Recitativa i ariosa  
*Lerchenmusik*" op. 53

Piotr Lato - klarnet  
Janusz Wawrowski - skrzypce  
Anna Armatys - wiolonczela  
Bartłomiej Kominek - fortepian

Prowadzenie panelu: Grzegorz Dąbrowski